

## Suggestions for Reviews / Vorschläge für Rezensionen

### English Titles

Bieger, Laura (2018): *Belonging and Narrative. A Theory of the American Novel*. Bielefeld. [= Lettre Series].

Effe, Alexandra (2017): *J. M. Coetzee and the Ethics of Narrative Transgression. A Reconsideration of Metalepsis*. London.

Garrett, Matthew (2018) (Ed.): *The Cambridge Companion to Narrative Theory*. Cambridge. [= Cambridge Companions to Literature Series].

Grennan, Simon (2017): *A Theory of Narrative Drawing*. New York. [= Palgrave Studies in Comics and Graphic Novels Series].

Habermas, Tilmann (2018): *Emotion and Narrative. Perspectives in Autobiographical Storytelling*. Cambridge. [= Studies in Emotion and Social Interaction Series].

Hanne, Michael / Kaal, Anna A. (2019) (Eds.): *Narrative and Metaphor in Education. Look Both Ways*. Oxon / New York.

Hansen, Per Krogh et al. (2017): *Emerging Vectors of Narratology*. Berlin / Boston. [= Narratologia 57].

Hassler-Forest, Dan / Guynes, Sean (2018) (Eds.): *Star Wars and the History of Transmedia Storytelling*. Amsterdam.

Hven, Steffen (2017): *Cinema and Narrative Complexity. Embodying the Fabula*. Amsterdam.

Iliopoulou, Evgenia (2019): *Because of You. Understanding Second-Person Storytelling*. Bielefeld. [= Lettre Series].

Jungbluth, Eva (2018): *Narrating diaspora across media*. Trier. [= RAVEN 4].

- Müller-Funk, Wolfgang / Ruthner, Clemens (2017): *Narrative(s) in Conflict*. Berlin / Boston. [= Culture & Conflict 10].
- Oever, Annie van den et al. (2018): *Stories. Screen Narrative in the Digital Era*. Amsterdam.
- Phelan, James (2017): *Somebody Telling Somebody Else. A Rhetorical Poetics of Narrative*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].
- Scherr, Alexander (2017): *Narrating Evolution. Agency, Narrative Thinking, and the Epistemic Value of Contemporary British and American Novels*. Trier. [= RAVEN 2].
- Weigel-Heller, Anna (2018): 'Fictions of the Internet'. *From Intermediality to Transmedia Storytelling in 21<sup>st</sup>-Century Novels*. Trier. [= RAVEN 5].
- Worthington, Marjorie (2018): *The Story of "Me". Contemporary American Autoficton*. Lincoln, NE. [= Frontiers of Narrative Series].

## German Titles

- Bartuschat, Johannes et al. (2019) (Hg.): *Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven*. Paderborn. [=Poetik und Ästhetik des Staunens 5].
- Becker, Tabea / Stude, Juliane (2017): *Erzählen*. Heidelberg.
- Berger, Katja (2018): *Raum und Identität. Die Semantisierung des Raumes im zeitgenössischen englischen Roman im Hinblick auf die Konstitution individueller und kollektiver Identität(en)*. Trier. [= ELCH 75].
- Contzen, Eva von / Kragl, Sebastian (2018) (Hg.): *Narratologie und mittelalterliches Erzählen. Autor, Erzähler, Perspektive, Zeit und Raum*. Berlin / Boston. [= Das Mittelalter: Perspektiven medävistischer Forschung 7].

- Federow, Anne-Katrin et al. (2017): *Brüchige Helden – Brüchiges Erzählen. Mittelhochdeutsche Heldenepik aus narratologischer Sicht*. Berlin / Boston. [= Texte und Studien zur mittelhochdeutschen Heldenepik 11].
- Huber, Martin / Schmid, Wolf (2017): *Grundthemen der Literaturwissenschaft. Erzählen*. Berlin / Boston. [= Reihe Grundthemen der Literaturwissenschaft].
- Neumann, Siegfried (2018): *Erzählwelten. Fakten und Fiktionen im mündlichen und literarischen Erzählen. Beiträge zur volkskundlichen Erzählforschung*. Münster / New York. [= Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte 8].
- Rupp, Jan (2017): *Pageant fictions – (De-)Konstruktion von „Englishness“ und „Britishness“ durch literarisch repräsentierte Rituale von der Edwardianischen Zeit bis zu den Zwischenkriegsjahren in Großbritannien*. Trier. [= RABE 1].
- Schwarzbach-Dobson, Michael (2018): *Exemplarisches Erzählen im Kontext. Mittelalterliche Fabeln, Gleichnisse und historische Exempel in narrativer Argumentation*. Berlin / Boston. [= Literatur – Theorie – Geschichte 13].
- Vogt, Robert (2018): *Theorie und Typologie narrativer Unzuverlässigkeit am Beispiel englischsprachiger Erzählliteratur*. Berlin / Boston. [= Narratologia 63].
- Werner, Lukas (2018): *Erzählte Zeiten im Roman der frühen Neuzeit. Eine historische Narratologie der Zeit*. Berlin / Boston. [= Narratologia 62].