

## Suggestions for Reviews / Vorschläge für Rezensionen

### English Titles

Alber, Jan / Richardson, Brian (2020): *Unnatural Narratology. Extensions, Revisions, and Challenges*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].

Bekhta, Natalya (2020): *We-Narratives. Collective Storytelling in Contemporary Fiction*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative].

Bieger, Laura (2018): *Belonging and Narrative. A Theory of the American Novel*. Bielefeld. [= Lettre Series].

Chihaia, Matei / Rennhak, Katharina (2019) (Eds.): *Relevance and Narrative Theory*. Lanham, MD.

Clark, Matthew / Phelan James (2020): *Debating Rhetorical Narratology. On the Synthetic, Mimetic, and Thematic Aspects of Narrative*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].

Garrett, Matthew (2018) (Ed.): *The Cambridge Companion to Narrative Theory*. Cambridge. [= Cambridge Companions to Literature Series].

Habermas, Tilmann (2018): *Emotion and Narrative. Perspectives in Autobiographical Storytelling*. Cambridge. [= Studies in Emotion and Social Interaction Series].

Hanne, Michael / Kaal, Anna A. (2019) (Eds.): *Narrative and Metaphor in Education. Look Both Ways*. Oxon / New York.

Hassler-Forest, Dan / Guynes, Sean (2018) (Eds.): *Star Wars and the History of Transmedia Storytelling*. Amsterdam.

- Hoydis, Julia (2019): *Risk and the English Novel From Defoe to McEwan*. Berlin. [= Anglia Book Series 66].
- Iliopoulou, Evgenia (2019): *Because of You. Understanding Second-Person Storytelling*. Bielefeld. [= Lettre Series].
- James, Erin / Morel Eric (2020) (Eds.): *Environment and Narrative. New Directions in Econarratology*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].
- Johannsen, Dirk / Kirsch, Anja / Kreinath, Jens (2020) (Eds.): *Narrative Cultures and the Aesthetics of Religion*. Leiden / Boston, MA. [= Supplements to Method & Theory in the Study of Religion 14].
- Jungbluth, Eva (2018): *Narrating Diaspora across Media*. Trier. [= RAVEN 4].
- Lee, EunHee (2020): *The Logic of Narratives*. Leiden / Boston, MA. [= Utrecht Studies in Language and Communication 35].
- Marlar Lwin, Soe (2019): *A Multimodal Perspective on Applied Storytelling Performances. Narrativity in Context*. London / New York. [= Narrativity in Context Series].
- Oever, Annie van den et al. (2018): *Stories. Screen Narrative in the Digital Era*. Amsterdam.
- Pier, John (2020) (Ed.): *Contemporary French and Francophone Narratology*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative].
- Punday, Daniel (2019): *Playing at Narratology. Digital Media as Narrative Theory*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative].
- Wagner, Eva Sabine (2020): *Narrative Coherence and Literariness. A Theoretical Approach with Analyses of Laclos, Kafka and Toussaint*. Berlin. [=Narratologia 68].

Weigel-Heller, Anna (2018): *'Fictions of the Internet'. From Intermediality to Transmedia Storytelling in 21<sup>st</sup>-Century Novels*. Trier. [= RAVEN 5].

Worthington, Marjorie (2018): *The Story of "Me". Contemporary American Autoficton*. Lincoln, NE. [= Frontiers of Narrative Series].

## German Titles

Bartuschat, Johannes et al. (2019) (Hg.): *Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven*. Paderborn. [=Poetik und Ästhetik des Staunens 5].

Berger, Katja (2018): *Raum und Identität. Die Semantisierung des Raumes im zeitgenössischen englischen Roman im Hinblick auf die Konstitution individueller und kollektiver Identität(en)*. Trier. [= ELCH 75].

Bode, Frauke / Bartsch, Christoph (Hg.) (2019): *Welt(en) erzählen. Paradigmen und Perspektiven*. Berlin [=Narratologia 65].

Contzen, Eva von / Kragl, Sebastian (2018) (Hg.): *Narratologie und mittelalterliches Erzählen. Autor, Erzähler, Perspektive, Zeit und Raum*. Berlin / Boston, MA. [= Das Mittelalter: Perspektiven medävistischer Forschung 7].

Heilig, Christoph (2020). *Paulus als Erzähler? Eine narratologische Perspektive auf die Paulusbriefe*. Berlin / Boston, MA. [= Beihefte zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 237].

Fulda, Daniel / Jaeger, Stephan (2019) (Hg.): *Romanhaftes Erzählen von Geschichte. Vergegenwärtige Vergangenheit im beginnenden 21. Jahrhundert*. Berlin. [= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 148].

Hamidy, Elena (2020): *Historische Zeit im Narrativ. Maksim Gor`kij's „Das Leben des Klim Samgin“ und Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“*. Bielefeld. [= Lettre Serie].

Körte, Mona (2020): *Rückwärtsvorgänge. Retrogrades Erzählen in Literatur, Kunst und Wissenschaft*. Berlin. [= Sonderhefte der Zeitschrift für deutsche Philologie 138]

Neumann, Siegfried (2018): *Erzählwelten. Fakten und Fiktionen im mündlichen und literarischen Erzählen. Beiträge zur volkskundlichen Erzählforschung.* Münster / New York. [= Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte 8].

Schwarzbach-Dobson, Michael (2018): *Exemplarisches Erzählen im Kontext. Mittelalterliche Fabeln, Gleichnisse und historische Exempel in narrativer Argumentation.* Berlin / Boston, MA. [= Literatur – Theorie – Geschichte 13].

Vogt, Robert (2018): *Theorie und Typologie narrativer Unzuverlässigkeit am Beispiel englischsprachiger Erzählliteratur.* Berlin / Boston, MA. [= Narratologia 63].

## French Titles (to be discussed either in English or German)

Patron, Sylvie (2020): *Small Stories. Un nouveau paradigme pour les recherches sur le récit*. Paris.

## Spanish Titles (to be discussed either in English or German)

Schlickers, Sabine (2017): *La narración perturbadora. un nuevo concepto narratológico transmedial*. Madrid / Frankfurt. [=Ediciones de Iberoamericana 97].