

## Suggestions for Reviews / Vorschläge für Rezensionen

### English Titles

Alber, Jan / Richardson, Brian (2020): *Unnatural Narratology. Extensions, Revisions, and Challenges*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series Series].

Alber, Jan / Wenzel, Peter (2021) (eds.): *Introduction to Cognitive Narratology*. Trier. [= WVT Handbücher zum literatur- und kulturwissenschaftlichen Studium 24].

Bernhaerts, Lars / Mildorf, Jarmila (2021) (eds.): *Audionarratology. Lessons from Radio Drama*. Columbus, OH. [= Narrative Studies Film & Media Series].

Bieger, Laura (2018): *Belonging and Narrative. A Theory of the American Novel*. Bielefeld. [= Lettre Series].

Caracciolo, Marco / Kukkonen, Karin (2021): *With Bodies. Narrative Theory and Embodied Cognition*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].

Carrier, Martin / Mertens, Rebecca / Reinhardt, Carsten (2021) (eds.): *Narratives and Comparisons. Adversaries or Allies in Understanding Science?* Bielefeld.

Chihaia, Matei / Rennhak, Katharina (2019) (eds.): *Relevance and Narrative Theory*. Lanham, MD.

Clark, Matthew / Phelan, James (2020): *Debating Rhetorical Narratology. On the Synthetic, Mimetic, and Thematic Aspects of Narrative*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].

- Delazari, Ivan (2021): *Musical Stimulacra. Literary Narrative and the Urge to Listen*. London / New York, NY.
- Ensslin, Astrid / Bell, Alice (2021): *Digital Ficiton and the Unnatural. Transmedial Narrative Theory, Method, and Analysis*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].
- Garrett, Matthew (2018) (ed.): *The Cambridge Companion to Narrative Theory*. Cambridge. [= Cambridge Companions to Literature Series].
- Ghosal, Torsa (2021): *Out of Mind. Mode, Mediation, and Cognition in Twenty-First-Century Narrative*. Columbus, OH. [= Cognitive Approaches Series].
- Habermas, Tilmann (2018): *Emotion and Narrative. Perspectives in Autobiographical Storytelling*. Cambridge. [= Studies in Emotion and Social Interaction Series].
- Hanne, Michael / Kaal, Anna A. (2019) (eds.): *Narrative and Metaphor in Education. Look Both Ways*. Oxon / New York, NY.
- Hassler-Forest, Dan / Guynes, Sean (2018) (eds.): *Star Wars and the History of Transmedia Storytelling*. Amsterdam.
- Hoydis, Julia (2019): *Risk and the English Novel From Defoe to McEwan*. Berlin. [= Anglia Book Series 66].
- Iliopoulou, Evgenia (2019): *Because of You. Understanding Second-Person Storytelling*. Bielefeld. [= Lettre Series].
- Johannsen, Dirk / Kirsch, Anja / Kreinath, Jens (2020) (eds.): *Narrative Cultures and the Aesthetics of Religion*. Leiden / Boston, MA. [= Supplements to Method & Theory in the Study of Religion 14].
- Jungbluth, Eva (2018): *Narrating Diaspora across Media*. Trier. [= RAVEN 4].
- Lee, EunHee (2020): *The Logic of Narratives*. Leiden / Boston, MA. [= Utrecht Studies in Language and Communication 35].

- Marlar Lwin, Soe (2019): *A Multimodal Perspective on Applied Storytelling Performances. Narrativity in Context*. London / New York, NY. [= Narrativity in Context Series].
- McGlothlin, Erin (2021): *The Mind of the Holocaust Perpetrator in Fiction and Nonfiction*. Detroit, MI.
- Oever, Annie van den et al. (2018): *Stories. Screen Narrative in the Digital Era*. Amsterdam.
- Patron, Sylvie (2021) (ed.): *Optional-Narrator Theory. Principles, Perspectives, Proposals*. Lincoln, NE. [= Frontiers of Narrative Series].
- Pier, John (2020) (ed.): *Contemporary French and Francophone Narratology*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].
- Punday, Daniel (2019): *Playing at Narratology. Digital Media as Narrative Theory*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].
- Spencer, Danielle (2021): *Metagnosis. Revelatory Narratives of Health and Identity*. Oxford / New York, NY.
- Valint, Alexandra (2021): *Narrative Bonds. Multiple Narrators in the Victorian Novel*. Columbus, OH. [= Theory and Interpretation of Narrative Series].
- Wagner, Eva Sabine (2020): *Narrative Coherence and Literariness. A Theoretical Approach with Analyses of Laclos, Kafka and Toussaint*. Berlin. [=Narratologia 68].
- Weber, Michael (2020): Timelines in Emily Brontë's *Wuthering Heights*. Frankfurt a.M. [= Literary and Cultural Studies, Theory and the (New) Media 6].
- Weigel-Heller, Anna (2018): 'Fictions of the Internet'. *From Intermediality to Transmedia Storytelling in 21<sup>st</sup>-Century Novels*. Trier. [= RAVEN 5].
- Worthington, Marjorie (2018): *The Story of "Me". Contemporary American Autoficton*. Lincoln, NE. [= Frontiers of Narrative Series].

## German Titles

Balint, Iuditha / Wortmann, Thomas (2021) (Hg.): *Krisen erzählen*. Paderborn. [= Szenen / Schnittstellen 10].

Bartuschat, Johannes et al. (2019) (Hg.): *Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven*. Paderborn. [=Poetik und Ästhetik des Staunens 5].

Berger, Katja (2018): *Raum und Identität. Die Semantisierung des Raumes im zeitgenössischen englischen Roman im Hinblick auf die Konstitution individueller und kollektiver Identität(en)*. Trier. [= ELCH 75].

Bode, Frauke / Bartsch, Christoph (2019) (Hg.): *Welt(en) erzählen. Paradigmen und Perspektiven*. Berlin [= Narratologia 65].

Burghardt, Anja / Scholz, Nora (2021) (Hg.): *Urteilen und Werten. Interdisziplinäre Perspektiven auf narrative Axiologien*. Bielefeld. [= Lettre Serie]

Contzen, Eva von / Kragl, Sebastian (2018) (Hg.): *Narratologie und mittelalterliches Erzählen. Autor, Erzähler, Perspektive, Zeit und Raum*. Berlin / Boston, MA. [= Das Mittelalter: Perspektiven mediävistischer Forschung 7].

Fulda, Daniel / Jaeger, Stephan (2019) (Hg.): *Romanhaftes Erzählen von Geschichte. Vergegenwärtigte Vergangenheit im beginnenden 21. Jahrhundert*. Berlin. [= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 148].

Heilig, Christoph (2020): *Paulus als Erzähler? Eine narratologische Perspektive auf die Paulusbriefe*. Berlin / Boston, MA. [= Beihefte zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 237].

- Himstedt-Vaid, Petra et al. (2021) (Hg.): *Von Mund zu Ohr via Archiv in die Welt. Beiträge zum mündlichen, literarischen und medialen Erzählen. Festschrift für Christoph Schmitt. Münster. [= Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte 9].*
- Hipp, Dominique (2020): *Von NS-Konzentrationslagern erzählen. Angeklagte vor Gericht über Dachau, Mauthausen, Ravensbrück und Neuengamme. Bielefeld. [= Lettre Serie].*
- Hamidy, Elena (2020): *Historische Zeit im Narrativ. Maksim Gor`kij's „Das Leben des Klim Samgin“ und Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“. Bielefeld. [= Lettre Serie].*
- König, Sebastian (2021): *Rhetorisches Erzählen im Gespräch. Ein analytisches Framework entwickelt an Beispielen der Courtship-Kommunikation. Berlin / Boston, MA. [= neue rhetorik / new rhetoric 37].*
- Körte, Mona (2020): *Rückwärtsvorgänge. Retrogrades Erzählen in Literatur, Kunst und Wissenschaft. Berlin. [= Sonderhefte der Zeitschrift für deutsche Philologie 138]*
- Neumann, Siegfried (2018): *Erzählwelten. Fakten und Fiktionen im mündlichen und literarischen Erzählen. Beiträge zur volkskundlichen Erzählforschung. Münster / New York, NY. [= Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte 8].*
- Schwarzbach-Dobson, Michael (2018): *Exemplarisches Erzählen im Kontext. Mittelalterliche Fabeln, Gleichnisse und historische Exempel in narrativer Argumentation. Berlin / Boston, MA. [= Literatur – Theorie – Geschichte 13].*
- Vogt, Robert (2018): *Theorie und Typologie narrativer Unzuverlässigkeit am Beispiel englischsprachiger Erzählliteratur. Berlin / Boston, MA. [= Narratologia 63].*

## **French Titles (to be discussed either in English or German)**

Patron, Sylvie (2020): *Small Stories. Un nouveau paradigme pour les recherches sur le récit*. Paris.

Uyttenhove, Pieter et al. (2021) (eds.): *La puissance projective. Intrigue narrative et projet urbain*. Geneva.